

Die ersten 60 Jahre im Überblick

"Ausgerechnet Bananen"

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Piano

5

Vor ge - nau sech - zig

Vor ge - nau sech - zig

Vor ge - nau sech - zig

Vor ge - nau sech - zig

11

Jah - ren, er - blick - te der Kur - ti das Licht!

Jah - ren, er - blick - te der Kur - ti das Licht!

8 Jah - ren, blick - te der Kur - ti das Licht!

Jah - ren, blick - te der Kur - ti das Licht!

16

und

und

8 Er war nicht der er - ste, stroh - blond wie die Ger - ste und

und

21

dünn war er da - mals schon nicht. Auch wenn zu Tisch

dünn war er da - mals schon nicht. Auch wenn zu Tisch

8 dünn war er da - mals schon nicht. Auch wenn zu Tisch

dünn war er da - mals schon nicht. Auch wenn zu Tisch

26

beim Mit - tag - es - sen pein - lichst ward be -

beim Mit - tag - es - sen pein - lichst ward be -

8 beim Mit - tag - es - sen pein - lichst ward be -

beim Mit - tag - es - sen pein - lichst ward be -

31

mes - sen das Fleisch, die Schnit-zel, der Ku - chen,

mes - sen das Fleisch, die Schnit-zel, der Ku - chen,

8 mes - sen das Fleisch, die Schnit-zel, der Ku - chen,

mes - sen das Fleisch, die Schnit-zel, der Ku - chen,

36

der Kur - ti war im - mer schön dick!

der Kur - ti war im - mer schön dick!

8 war im - mer schön dick!

en, war im - mer schön dick!

sf

41 "Es geht die Lou lila"

Es sitzt der
Es sitzt der
Es sitzt der
Es sitzt der

8

Es sitzt der

Es sitzt der

46

1. Kurt am Stuhl in der Hon - te - rus-schul und hört ge - dul - dig - lich
2. treibt es ihn nach Klau-sen - burg zu ziehn um sei - ne Cel - lo-kunst

1. Kurt am Stuhl in der Hon - te - rus-schul und hört ge - dul - dig - lich
2. treibt es ihn nach Klau-sen - burg zu ziehn um sei - ne Cel - lo-kunst

8

1. Kurt am Stuhl in der Hon - te - rus-schul und hört ge - dul - dig - lich
2. treibt es ihn nach Klau-sen - burg zu ziehn um sei - ne Cel - lo-kunst

1. Kurt am Stuhl in der Hon - te - rus-schul und hört ge - dul - dig - lich
2. treibt es ihn nach Klau-sen - burg zu ziehn um sei - ne Cel - lo-kunst

51

1. dem Leh - rer zu. Es zieht ihn zur Mu - sik, denn mit Ma -
 2. wei - ter - zu - führn. Da - nach wird er Sol - dat, da hat man

1. dem Leh - rer zu. zur Mu - sik, denn mit Ma -
 2. wei - ter - zu - führn. er Sol - dat, da hat man

8 1. dem Leh - rer zu. zur Mu - sik, denn mit Ma -
 2. wei - ter - zu - führn. er Sol - dat, da hat man

1. dem Leh - rer zu. Es zieht ihn zur Mu - sik, denn mit Ma -
 2. wei - ter - zu - führn. Da - nach wird er Sol - dat, da hat man

56

1. the - ma - tik ist beim Hu - man - pro - fil nicht seht viel los
 2. den Sa - lat. Es war der Ab - schied schwer, das Heim - weh gross

1. the - ma - tik ist beim Hu - man - pro - fil nicht seht viel los
 2. den Sa - lat. Es war der Ab - schied schwer, das Heim - weh gross

8 1. the - ma - tik ist beim Hu - man - pro - fil nicht seht viel los
 2. den Sa - lat. Es war der Ab - schied schwer, das Heim - weh gross

1. the - ma - tik ist beim Hu - man - pro - fil nicht seht viel los
 2. den Sa - lat. Es war der Ab - schied schwer, das Heim - weh gross

61

1. Auch wenn er mit Kla - vier nicht grad Ka - rie - re mach - te
 2. und als er dann rück rück kommt ei - nes nach dem an - dern.

1. er mit Kla - vier nicht grad Ka - rie - re mach - te
 2. er dann zu - rück kommt ei - nes nach dem an - dern.

8 1. Auch wenn er mit Kla - vier
 2. und als er dann rück rück

1. mit dem Kla - vier
 2. er ward zu - rück

65

1. Und mit - tels
 2. Und wie - der

1. du, du, du, du,
 2. o - je, o - je

8 1. gibt es das Cel - lo und er spielt es mit Plai - sier.
 2. Die Hoch-zeit, Ar - beit und die Kin - der, Stück für Stück.

1. gibt es das Cel - lo und er spielt es mit Plai - sier. Und mit - tels
 2. Die Hoch-zeit, Ar - beit und die Kin - der, Stück für Stück. Und wie - der

70

1. der Mu - sik ward auch der Lie - be Glück ge - sucht, ge - fun - den und be -
 2. treibt es ihn von Kron-stadt weg - zu-zieh'n, denn dort in Her-mann-stadt da

8 1. der Mu - sik ward auch der Lie - be Glück ge - sucht, ge - fun - den und be -
 2. treibt es ihn von Kron-stadt weg - zu-zieh'n, denn dort in Her-mann-stadt da

1. der Mu - sik ward auch der Lie - be Glück ge - fun - den
 2. treibt es ihn von Kron-stadt weg - zieh'n, denn Her - mann - stadt

75

1. hal - ten noch bis heut.
 2. braucht man sie und ihn.

1. hal - ten noch bis heut.
 2. braucht man sie und ihn.

8 1. hal - ten noch bis heut.
 2. braucht man sie und ihn.

1. nir - genas gibt es
 2. in Her-mann-stadt be -

1. (ja) noch bis heut.
 2. braucht sie und ihn.

79

8 1. Ber - ge wie im Bur - zen - land, di - rekt aus Kron - stadt kann man star - ten, braucht nicht
 2. darf man der Ge - wöh - nung; ja an - dre Leu - te an - dre Sit - ten und mit -

84

8 1. auf den Zug zu war - ten. So wird öf - ters aus - ge - flo - gen, auf den
 2. un - ter wird ge - strit - ten. Schlecht ver - bau - te Ab - fluss - roh - re und die

88

8 1. Schu - ler ganz nach o - ben auf den Kö - nig - stein und nach - her gleich nach
 2. Pünkt - lich - keit beim Cho - re nun das solln sie al - les ler - nen ganz prin -

92

8 1. Wol - ken - dorf und für den Rest der Ber - ge find ich kei - nen Reim:(
 2. zi - pien - treu doch mit Ge - duld und Spuk - ke löst sich al - ler - lei.

97

1. Und wei - ter
2. Doch nicht die

gan - ze Zeit gab's ei - tel Son - nen - schein

8

1. Und wei - ter
2. Doch nicht die

gan - ze Zeit gab's ei - tel Son - nen - schein

1. Und wei - ter
2. Doch nicht die

gan - ze Zeit gab's ei - tel Son - nen - schein

101

Das Ohr, die Drü - se, Dau - men auf - ge - weicht und im - mer

Das Ohr, die Drü - se, Dau - men auf - ge - weicht

8

Das Ohr, die Drü - se, Dau - men auf - ge - weicht

Das Ohr, die Drü - se, Dau - men auf - ge - weicht und im - mer

106

wie - der mal liegt man im Kran - ken-saal, der Arzt ist freund - lich, der

8 wie - der mal liegt man im Kran - ken-saal, der Arzt ist freund - lich, der

wie - der mal liegt man im Kran - ken-saal, der Arzt ist freund - lich, der

111

Pa - tient er - bleicht. Doch hat der Kurt zum Glück

Pa - tient er - bleicht. hat er zum

8 Pa - tient er - bleicht. Doch hat der Kurt zum Glück

Pa - tient er - bleicht. hat er zum

115

das Gan - ze gut ver-wach-sen

Glück das Gan - ze gut ver-wach-sen

8 und wid-met sich mit Ei - fer wie - der der Mu -

Glück und wid-met sich mit Ei - fer wie - der der Mu -

120

Drum wün-schen wir ihm heut viel Glück, Er - folg und Freud

no - no - no - no wir ihm heut viel Glück, Er - folg und Freud

8 sik wir ihm heut viel Glück, Er - folg und Freud

sik Drum wün-schen wir ihm heut viel Glück, Er - folg und Freud

Ge-sund-heit, Wohl-sein und viel Spass mit "sei-ne Leut".

Ge-sund-heit, Wohl-sein und viel Spass mit "sei-ne Leut".

8 Ge-sund-heit, Wohl-sein und viel Spass mit "sei-ne Leut".

Ge - sund wohl - auf mit "sei-ne Leut".

The musical score consists of five staves. The first four staves are for voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is for the piano, with a grand staff (treble and bass clef). The lyrics are in German and are repeated for each voice part. The piano accompaniment features chords and a melodic line in the bass.